

MAGALI SEGHETTO

DESSINS

Magali Seghetto
Vit et travaille à Lyon.

Tél. : 06 10 74 32 72
magaliseghetto@yup-ik.com
www.yup-ik.com

Diplômé de l'Ecole Nationale des Beaux- Arts de Lyon (DNSEP)

Expositions / Evènements

2014 • Performance musicale et dessinée à l'Atelier des Moirrages (Lyon) sur le texte de MaTwo, «L'odeur de la terre chaude»

Dessin : Magali Seghetto

Voix et traitement Live : MaTwo

Saxophone : Yannick Narrejos

2013 • Performance musicale et dessinée à la Triperie (Lyon) sur le texte de MaTwo, «L'absence»

Dessin : Magali Seghetto

Saxophone : Yannick Narrejos

Voix et traitement Live : MaTwo

Voix Off : Maud Charrel

• Performance dessinée sur des textes et musique de MaTwo, «Un Bouquet d'âmes errantes» au Kraspek Mysik (Lyon)

• Festival des arts graphiques à Hyères.

• Galerie Athzic (Lyon) : Exposition « Every day is a drawing day ». Performance dessinée avec MaTwo sur un texte de Herman Hesse, Le Loup des Steppes.

2012 • MANŒUVRRRR (Toulon) : Festival de dessin contemporain

2011 • Atelier La mire (Lyon) : "BUREAUX D'ETUDE #1" l'esquisse en suspens. Exposition collective dans le cadre de la biennale d'art contemporain de Lyon et de la nuit Résonance

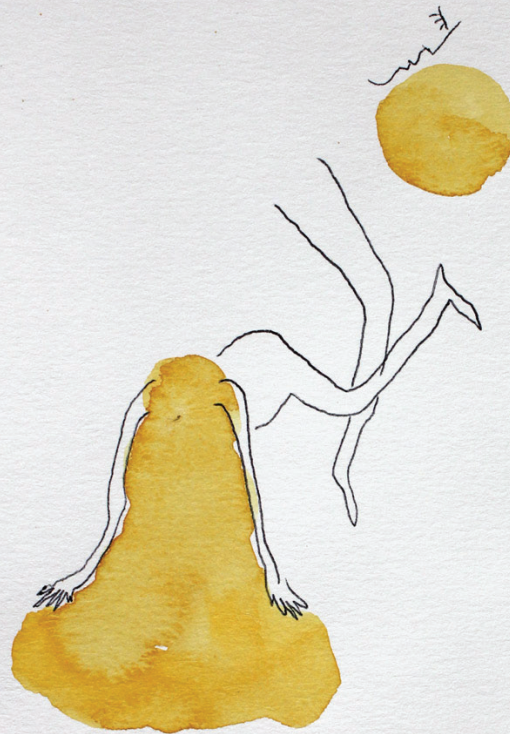
2010 • Atelier Delhoa (Lyon) : Exposition en collaboration avec Elsa Fontange « La cour des Chimères »

2003 • Les instants vidéo de Manosque : « Ceinture de Vénus », installation vidéo et collage mural et vidéo présentés aux instants vidéo de Manosque





HIDDEN INSIDE THE FIRE BURNING,
IN THE YARD



SA JAMBE FUT UNE BEUE PREUVE D'AMOUR



BIEN SUR, JE ME SOUVIENS
TU PORTAIS MON MÉDAILLON



Au PETIT MATIN,
MON CHEMIN ÉTAIT EN BUTTE



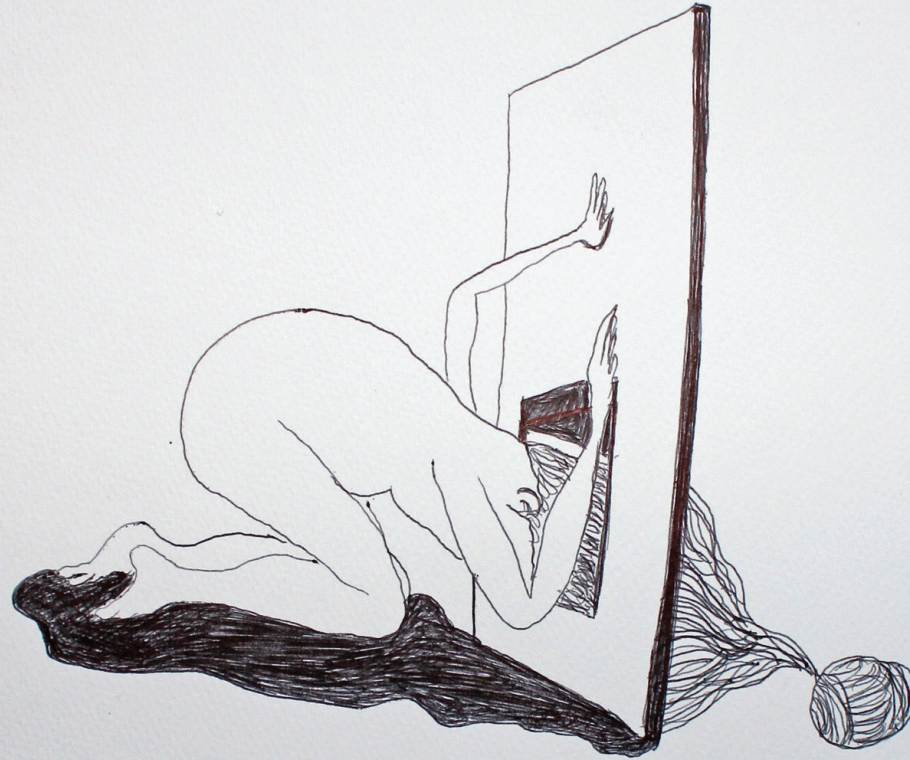
UNE CHOSE DEVAIT LA TRACASSER



ENTRE LES DEUX
MON CŒUR BALANCE



ET SINON,
LA SANTÉ ?



JUSTE LES POINTES, ON GARDE LA LONGUEUR



HERPES



ALLÉE 2 BIS



UN JOUR, TU COMPRENDRAS



SIVON, TU ATTENDS QUE
JE PRENNE UNE DOUCHE



"CET ÉTÉ JE PARS À BARCELONE"



VIVÉ LA FRANCE

Sur le papier

Magali Seghetto
Aquarelles, série

«Quand on fait usage de deux techniques complémentaires, elles semblent devoir, c'est un fait admis par la doxa, entrer en harmonie l'une avec l'autre. Le dessin, aquarellé de surcroît, par définition rime avec délicatesse et, s'il n'est pas exquis de féminité ou dégoutant d'organes, doit être souligné par un écrit qui le « double ». On est donc habitué à voir texte et graphie s'associer, or c'est sur le détachement que trébuche, volontairement, le travail inconfortable de Magali Seghetto. En trois fois rien résumé, il se dit verbe - ligne - tache, et dans la tache réside le sens que chacun voudrait dégoter dans le sous-titre. Comme elle s'étale, la couleur... Température des émotions, elle avoue, crache et dissimule dans sa trompeuse évidence la teneur affective d'énoncés trop innocents pour être crus. Anecdотiques, phrasés à outrance, semble-t-il, comme tout ce qui est issu du réel. Dérangeant, sans nul doute. Des histoires, alors, agencées dans la seconde par celle qui les rend, et par ceux qui les voient. Des précipités chimiques anesthésiés par le support tranquille de la feuille, dont le grammage absorbe le surplus d'humanité. Associés, les trois vecteurs de sens se portent ensemble vers une logique très simple et un peu brutale d'opposition, de déhanchement ; le tout ainsi constitué boîte avec élégance dans une direction qu'on hésite à définir d'emblée. Ironie, causticité, un rien d'amertume rehaussée de gaité, chaque scène est en déplacement et soulève des questions juste un peu trop intimes. Ce n'est pas un journal, ce n'est pas l'autobiographie de tout le monde, ni de l'auteur, c'est tout ça à la fois, qui nous ballade dans un monde dénudé et mémoriel. L'évocation en sort décuplée. La simplicité des moyens sert la complexité des fins, et c'est là le tour de force de ces petits objets en apparence modestes.»

Eléonore Marie Espargilière